

# A L'HORIZON DE JANUS

Odyssée orphéonique  
pour récitant, flûte, harmonie et musique électronique

Livret : Örs Kisfaludy

Musique : Thierry Besançon

Digital Audio Design : Nicolas Descloux

"L'oeuvre ne doit être jouée que dans son intégralité.  
Elle ne pourra être exécutée sans le récitant, la flûte  
solo et la musique électronique."

Commande de l'Harmonie Lausannoise pour commémorer son 125<sup>ème</sup> Anniversaire

EDITIONS MARC REIFT  
Route du Golf 150  
CH-3963 Crans-Montana  
[www.reift.ch](http://www.reift.ch)

EMR 11779

*Avec le soutien financier*



*L'idée de cette odyssee est celle de suivre, dans un voyage au pays d'un futur imaginaire, un héros tout aussi imaginaire, ayant déjà longuement vécu et détenteur - tel Orphée - de l'art poétique et musical. Après avoir franchi le seuil d'une porte qui donne – telle la porte du Dieu Janus – à la fois sur le passé et sur l'avenir, il tournera définitivement le dos à sa vie déjà vécue et – tel le roi légendaire Thésée s'attaquant au labyrinthe du Minotaure – il ira affronter les supposés méandres de lendemains qui ne chantent pas toujours.*

*Durant son voyage épique, son égérie (flûte) l'accompagnera, l'épaulera et le conseillera. Il en résulte un dialogue dramatique entre un acteur personnifiant le vieux héros et un instrumentiste donnant vie à son égérie. (Une instrumentiste serait ici préférable pour la compréhension visuelle). Tous deux évolueront ainsi ensemble dans l'univers de ce futur fictif qui sera peuplé musicalement par toute l'harmonie. Pour aider à l'élaboration du dialogue et pour expliquer ce que doit exprimer la voix instrumentale, celle-ci recevra également ici un langage verbal, à l'instar de la voix parlée.*

*Au commencement, le héros se tient devant une porte réelle - mais pourtant invisible - et se sent désarmé devant elle. Son égérie le rassure et l'incite à ouvrir.*

## Instrumentation :

Récitant (Le héros)  
Flûte Solo (L'égérie)

Piccolo  
Flûtes I + II (I Flûte prend aussi Piccolo II)  
Bassons I + II  
Clarinettes I, II, III  
Clarinette Basse

Saxophones Alto I + II  
Saxophone Ténor  
Saxophone Baryton

Trompettes I, II, III  
Cors en Fa et Mi<sup>b</sup> I, II, III, IV  
Trombones  $\mathcal{B}$  +  $\mathcal{T}$  I + II  
Trombone Basse  $\mathcal{B}$  +  $\mathcal{T}$   
Euphoniums  $\mathcal{B}$  +  $\mathcal{T}$  I + II  
Tuba / E<sup>b</sup> Bass / B<sup>b</sup> Bass

Contrebasse

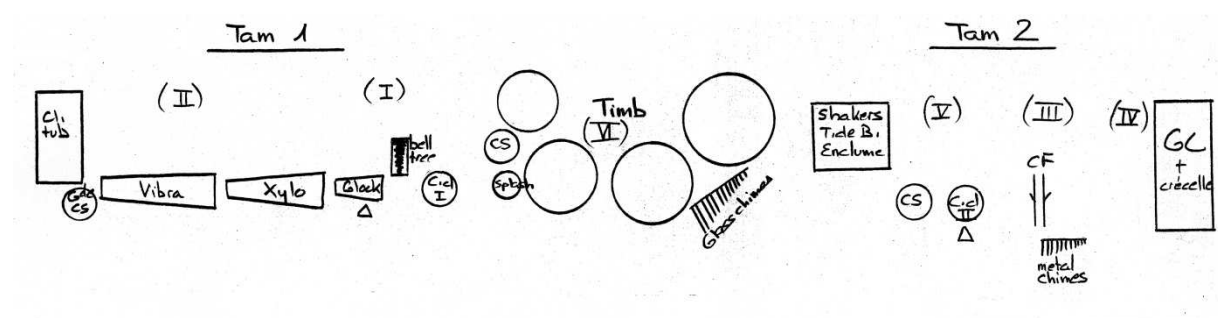
Harpe

Percussions I – VI :

I  
II  
III  
IV  
V  
VI (avec timbales)

Musique électronique

Plan de la percussion :



# "A L'HORIZON DE JANUS" :

## Mode d'emploi et mise en oeuvre de la partie électronique à l'attention du keyboard player et du chef d'orchestre:

### Matériel et software minimum requis :

- 1 ordinateur MacIntosh (portable de préférence) avec 1 version de Logic Pro 9 (ou version supérieur) installée
- 1 carte son compatible Mac avec au minimum 8 sorties analogiques
- 1 clavier maître 88 touches avec une sortie MIDI ou USB
- 1 DVD (ou clef USB) contenant le fichier Logic Pro "JANUS\_SAMPLERS\_LIVE", les échantillons sonores et le fichier de configuration du sampler EXS24
- 1 système de sonorisation surround 5.1
- 1 système de retour in-ear pour 7 personnes

### Marches à suivre :

1. Relier votre clavier maître à la carte son à l'aide d'un câble MIDI ou USB
2. Relier les sorties audio analogique de la carte son aux Haut-Parleurs (HP) de la sonorisation surround de la manière suivante :
  - canal 1 : HP avant gauche
  - canal 2 : HP avant droite
  - canal 3 : HP arrière gauche
  - canal 4 : HP arrière droite
  - canal 5 : HP centrale
  - canal 6 : subwoofer
  - canal 7 : Ligne de retours pour le chef d'orchestre et les musiciens (= métronome pour se synchroniser sur la séquence lorsque c'est nécessaire)
  - canal 8 : Ligne de retours pour le keyboard player (vous :-))...
3. Copier le dossier JANUS sur votre ordinateur.
4. Démarrer Logic Pro et ouvrir le fichier d'arrangement "JANUS\_SAMPLERS\_LIVE".
5. Dans les préférences audio de Logic Pro , assigner les sorties tel que spécifié au point 2 (menu : [Logic Pro] / [Préférences...] / [Audio] / [Assignment E/S] / [Surround])
6. Vérifier que les pistes SAMPLER et MONITEURS de la fenêtre d'arrangement soient activées en enregistrement (le R doit être en rouge sur le bouton de l'entête de piste, si cela n'est pas le cas, cliquer dessus pour l'activer).



... et voilà vous êtes prêts à jouer !

### Clic métronomique :


Les longues séquences préenregistrées sont accompagnées d'un clic métronomique que le chef et les musiciens devront suivre. Les personnes suivantes doivent être munies d'un système "in-ear" (sur le canal 7) permettant d'entendre ce signal : le chef d'orchestre, le timbalier, le caisse-clairiste, les 2 vibraphonistes et la harpiste.

### Convention d'écriture des symboles sur la partition

La portée nommée "**clic**" permet visualisé le déclenchement du clic sur la ligne de retour no 7. Seul les personnes munies d'un système de retour in-ear pourront l'entendre. Durant ces parties, le chef devra synchroniser l'orchestre sur ce signal

La portée nommée "**résultat**" permet de se faire une idée du contenu des séquences préenregistrées qui seront diffusées dans la façade.

La portée nommée "**note jouée**" est celle que le keyboard player devra effectivement jouer en respectant la hauteur et la durée de chaque note.

Une note courte suivie d'une petite liaison (  ) indique le déclenchement d'un son long ou d'une séquence dont la durée est variable. L'interprète n'a pas besoin de garder la note enfoncée pour que la séquence s'exécute intégralement

### Support technique :

Pour toute question concernant la mise en œuvre de cette procédure, vous pouvez me joindre par e-mail à l'adresse suivante : [nicodescloux@infomaniak.ch](mailto:nicolescloux@infomaniak.ch)

# I - Récit 1



*Au commencement, le héros se tient devant une porte réelle — mais pourtant invisible — et se sent désarmé devant elle. Son égérie le rassure et l'incite à ouvrir.*

**Le héros :**

Parle-moi, ne reste pas muette, toi, mon égérie, si fidèle à ma pensée et toujours bonne conseillère !  
Fais parler ta flûte, dont je suis seul à comprendre le langage, et réponds-moi !  
Pourquoi m'as-tu conduit jusqu'ici ? Qu'attends-tu de moi ?

**L'égérie :**

$\text{♩} = 116$   
Va !                      Ouvre la porte!

**Le héros :**

Tu veux que j'ouvre la porte qui est là ?

**L'égérie :**

Oui !

**Le héros :**

Pourquoi l'ouvrir ?

**L'égérie :**

L'avenir                      t'attend pour faire avec lui un long voyage.

**Le héros :**

Derrière cette porte, l'avenir m'attend pour faire avec lui un long voyage ?

**L'égérie :**

Oui !

**Le héros :**

Mais cette porte semble irréductible. A quoi bon forcer son ouverture ?  
Si mon avenir se trouve vraiment derrière cette porte, pourquoi ne vient-il pas m'ouvrir ?

**L'égérie (crédule) :**

Une porte se pousse ;                      une forte poussée l'ouvrira.

**Le héros :**

(*incredible*) Oui, une porte se pousse. Mais crois-tu qu'une poussée, même forte, suffira pour l'ouvrir?

**L'égérie (persuasive) :**

Va !                      Jusqu'à la porte !                      Va !

**Le héros :**

Je t'écoute ! Jusqu'au pas de la porte, je porte mes pas ! (*Il veut marcher mais sans réussir à faire un pas.*) Mes pas qui se font soudain si lourds. Je ne peux pas aller de l'avant : mon esprit piétine comme si mon passé me retenait encore par la pensée ou comme si je manquais de foi en mes lendemains. J'ai la volonté d'avancer pourtant, crois-moi, mais mes pas s'y refusent. Aide-moi ! (*insistant avec rage*) Aide-moi !

**L'égérie (comme une bonne conseillère) :**

♩ = 120

Mets ton pas dans mon pas !

**Le héros :**

Je te suis, pas à pas. (*Il refait lourdement un pas.*)

**L'égérie (confiante) :**

Fais un autre pas !

(*Le héros s'efforce d'obéir en répétant à chaque pas, pour lui-même mais à voix haute, ce que son égérie lui enjoint.*)

Un pas de plus !

(*Faire ce pas de plus, il le peut moins.*)

Encore un dernier pas !

(*Il le fait dans un effort qui ne peut être qu'ultime.*)





# II - La porte de l'avenir

♩ = 90

2

3

4

5

1st Piccolo

1st Flute

2nd Flute

1st Oboe

2nd Oboe (dbl. Cor Anglais)

1st Bassoon

2nd Bassoon

1st B♭ Clarinet

2nd B♭ Clarinet

3rd B♭ Clarinet

B♭ Bass Clarinet

1st E♭ Alto Saxophone

2nd E♭ Alto Saxophone

B♭ Tenor Saxophone

E♭ Baritone Saxophone

1st B♭ Trumpet / Cornet

2nd B♭ Trumpet / Cornet

3rd B♭ Trumpet / Cornet

1st & 3rd F Horn

2nd & 4th F Horn

1st Trombone

2nd Trombone

Bass Trombone

1st & 2nd Baritone

Tuba in C

String Bass

Harp

Percussion 1

Percussion 2

Percussion 3

Percussion 4

Percussion 5

Timpani (Percussion 6)

clic

Keyboard (résultat sonore)

séquence pré-enregistrée





Picc.1

Fl.1

Fl.2

Ob.1

Ob.2

Bsn.1

Bsn.2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B.Cl.

A.Sax.1

A.Sax.2

T.Sax.

B.Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Hn.1/3

Hn.2/4

Tbn.1

Tbn.2

B.Tbn.

Bar. 1/2

Tba.

Str. B.

Hp.

Perc.1

Perc.3

Perc.4

Perc.5

Timp./ Perc.6

clic

Kbd.

to C. A.

voix d'opéra

Clashed Cym.

Susp. Cym.

ff

f

mf

p

mp

gliss.

B.D.





Picc.1

Fl.1

Fl.2

Ob.1

C. A.

Bsn.1

Bsn.2

Cl.1

Cl.2

Cl.3

B. Cl.

A. Sax.1

A. Sax.2

T. Sax.

B. Sax.

Tpt.1

Tpt.2

Tpt.3

Hn. 1/3

Hn. 2/4

Tbn.1

Tbn.2

B. Tbn.

Bar. 1/2

Tba.

Str. B.

Hp.

Perc.4

Timp./ Perc.6

clic

Kbd.

mf

f

p

ff

senza cresc.

straight mute

1st

3rd

B $\flat$  G $\flat$

B.D.

bruits m $\acute{e}$ talliques











Il se met à courir.

Sa course devient effrénée.

Encore plus vite ♩ = 112

78

79

accel.

81

82

♩ = 120

84

Plus vite ! Plus vite !

Solo Flute *ff*

Picc.1 *f*

Fl.1 *f*

Fl.2 *mf cresc.* *f*

Ob.1 *f*

C. A. *mf cresc.*

Bsn.1 *mf* *cresc.* *f*

Bsn.2 *mf* *cresc.* *f*

Cl.1 *mf* *mf cresc.* *f*

Cl.2 *mf* *f*

Cl.3 *mf* *mf cresc.* *f*

B. Cl. *mf* *cresc.* *f*

A. Sax.1 *mf* *cresc.* *f*

A. Sax.2 *mf* *mf cresc.* *f*

T. Sax. *mf*

B. Sax. *mf* *cresc.* *f*

Tpt.1 *f* tutti str. mute *f* senza sord.

Tpt.2 *f* senza sord.

Tpt.3 *f*

Hn. 1/3 *mf cresc.* *ff* a 2

Hn. 2/4 *mf cresc.* *ff* a 2

Tbn.1 *mf cresc.* *f*

Tbn.2 *mf cresc.* *f*

B. Tbn. *mf* *cresc.* *f*

Bar. 1/2

Tba. *mf* *cresc.* *f* a 2

Str. B. *mf* *cresc.* *f* (pizz.)

Hp. *f* gliss.

Perc.1 *f*

Perc.4 *mf* *cresc.* *f*

Perc.5 *f*

Timp./Perc.6 *Susp. Cym.* *p*

# V - Récit 3

Le héros :

Un carrefour. Et nulle indication pour aucune des trois autres directions.

L'égérie (*philosophe*) :

Dans le doute, fais jouer le hasard !      Prends à gauche !

Le héros (*avec ironie*) :

Pourquoi à gauche ? Parce que c'est le côté cœur ? Ce côté senestre me semble pourtant bien sinistre. Mais le hasard faisant parfois bien les choses, je vais m'y hasarder... seul, sans ton aide ; des fois que la chance, se mettant à vouloir m'accompagner,

te jalouserait.

clic  $\frac{3}{4}$       **attacca**

*Il se tourne vers la gauche et se remet à marcher.*



Le héros (en marchant avec l'harmonie):

Je vois une ville comme un champignon aussi haut que le ciel.

Une lumière irradiante s'élève de son sol.

Aucune végétation alentour ; elle semble avoir été anéantie

108

121

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments listed on the left are: Picc.1, Fl.1, Fl.2, Ob.1, Ob.2, Bsn.1, Bsn.2, Cl.1, Cl.2, Cl.3, B.Cl., A.Sax.1, A.Sax.2, T.Sax., B.Sax., Tpt.1, Tpt.2, Tpt.3, Hn.1/3, Hn.2/4, Tbn.1, Tbn.2, B.Tbn., Bar.1/2, Tba., Str. B., Hp., Timp./Perc.6, clic, and Kbd. The score includes dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, *p*, *mp*, and *pp*. Performance instructions include *1 solo*, *to C. A.*, *senza cresc.*, *a 2*, *bruit électrique*, and *robots*. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 2/4. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 108 and the second system starting at measure 121.

Me voici dans la ville...  
Une odeur inhumaine,  
comme un air vicié,  
me pénètre!

Aaaah!

La musique a des accents citadins et futuristes ; elle est parsemée de sonorités hétéroclites émises par quelques instruments choisis dans l'ensemble ou qui seraient ajoutés à l'harmonie.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It begins at measure 122 and ends at measure 132. The key signature is one flat (B-flat major/D minor), and the time signature is 2/4. The score features a variety of instruments, including woodwinds, brass, strings, and percussion. Key performance instructions include *tutti*, *ff* (fortissimo), *p* (piano), *poco cresc.*, *open*, *tutti open*, *others*, *S.D. 1*, *Tam-Tam*, *Cl. Cym.*, *B.D.*, and *ff*. The score is divided into systems, with each instrument or group of instruments having its own staff. The overall texture is dense and dynamic, reflecting the futuristic and urban themes mentioned in the text above.



Le héros : Quel est ce vacarme infernal?

Des gens passent en m'ignorant. Aucun d'eux ne me ressemble.

Ils ne sont ni hommes ni femmes...

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The vocal soloist part is at the top, with lyrics in French. The instrumental parts include:

- Picc. 1**: Piccolo
- Fl. 1, 2**: Flutes
- Ob. 1**: Oboe
- C. A.**: Clarinet in A
- Bsn. 1, 2**: Bassoons
- Cl. 1, 2, 3**: Clarinets
- B. Cl.**: Bass Clarinet
- A. Sax. 1, 2**: Alto Saxophones
- T. Sax.**: Tenor Saxophone
- B. Sax.**: Baritone Saxophone
- Tpt. 1, 2, 3**: Trumpets
- Hn. 1/3, 2/4**: Horns
- Tbn. 1, 2**: Trombones
- Bar. 1/2**: Baritone
- Tba.**: Bass
- Str. B.**: String Bass
- Hp.**: Harp
- Perc. 1-6**: Percussion (including B.D., Shakers, Xylo., S.D. 2 rim shots, Splash Cym., and Timp.)
- clic**: Click
- Kbd.**: Keyboard

Dynamic markings and performance instructions are provided throughout the score, such as *ff furioso*, *mp*, *p sub.*, *1 solo*, *wa-wa mute*, *straight mute*, *1<sup>st</sup> straight mute*, *2<sup>nd</sup> mute*, *1<sup>st</sup> mute*, *pizz.*, *C: E: G: A:*, *D:*, *B: D: G: A:*, *molto secco*, and *(poco) f*.

Ou peut-être sont-ils les deux à la fois?  
A croire qu'ils ont tous perdu leurs différences.

149

150

Je hais ce que je vois ! Cette direction n'est pas celle  
de mon avenir. Je m'en retourne au carrefour prendre  
une autre route.

35  
156

This page contains a musical score for measures 149 and 150. The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The instruments listed on the left are: Picc.1, Fl.1, Fl.2, Ob.1, C. A., Bsn.1, Bsn.2, Cl.1, Cl.2, Cl.3, B.Cl., A.Sax.1, A.Sax.2, T.Sax., B.Sax., Tpt.1, Tpt.2, Tpt.3, Hn.1/3, Hn.2/4, Tbn.1, Tbn.2, B.Tbn., Bar. 1/2, Tba., Str. B., Hp., Perc.1, Perc.2, Perc.3, Perc.5, Timp./Perc.6, clic, and Kbd. The score includes various musical notations such as dynamics (p, f, ff, mp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like '3' (triplets) and 'a2' (second ending). The percussion section includes specific instructions for 'Splash Cym.' and 'clic'. The keyboard part includes chord symbols: A2, G2, and D2.

Il enlève ses mains de ses oreilles et l'harmonie fait à nouveau éclater sa sonorité en vacarme musical.

Picc. 1  
 Fl. 1  
 Fl. 2  
 Ob. 1  
 C. A.  
 Bsn. 1  
 Bsn. 2  
 Cl. 1  
 Cl. 2  
 Cl. 3  
 B. Cl.  
 A. Sax. 1  
 A. Sax. 2  
 T. Sax.  
 B. Sax.  
 Tpt. 1  
 Tpt. 2  
 Tpt. 3  
 Hn. 1/3  
 Hn. 2/4  
 Tbn. 1  
 Tbn. 2  
 B. Tbn.  
 Bar. 1/2  
 Tba.  
 Str. B.  
 Hp.  
 Perc. 1  
 Perc. 3  
 Perc. 4  
 Timp./Perc. 6  
 clic  
 Kbd.

**WIND BAND – HARMONIE – BLASORCHESTER****ORIGINAL COMPOSITION**

EMR 11118	3 Moments Of Happiness	GAY
EMR 10197	3 Sketches (Solo)	TAILOR
EMR 10358	4 Fanfares	NAULAIS
EMR 1423	A Bumble Bee's Fantasy (Trumpet Solo)	DEBONS
EMR 10131	A Festive Intrada	DEBONS
EMR 10956	A Part Of Dream	NAULAIS
EMR 10133	A Scottish Cradle Song	GOURLAY
EMR 1141	A Song For Lea	GOURLAY
EMR 1729	All Aboard !	TAILOR
EMR 11165	Allegoria (Percussion Solo)	NAULAIS
EMR 10161	Balkan Impressions	MORTIMER
EMR 1984	Balkan Suite (Hungaria-Bulgaria-Romania)	SCHNEIDERS
EMR 1108	Ballade (Trombone Solo)	BENZ
EMR 1079	Ballet sans Ballerine	DAETWYLER
EMR 10536	Bassoonissimo (Bassoon Solo)	RICHARDS
EMR 10954	Battle Cry Of Freedom	MOREN
EMR 11528	Berceuse	GOURLAY
EMR 1239	Berenice's Minuet (Euphonium Solo)	NEWSOME
EMR 10221	Best Of British	MORTIMER
EMR 10672	Best Of Joplin (Piano Solo)	JOPLIN (Mortimer)
EMR 11067	Birthday Fanfare	MOREN
EMR 10992	Brass Explosion	MOREN
EMR 11085	Brass Power	MOREN
EMR 10779	Bravissimo	BELLINI
EMR 1833	Brazilian Impressions	SCHNEIDERS
EMR 10549	Brisk Parade	RAIK
EMR 11200	Broadway Nights (Trumpets & Trombone Feat.)	MOREN
EMR 10284	Building The Great Pyramid (The Mysteries Of Egypt)	TAILOR
EMR 1942	Bulgaria	SCHNEIDERS
EMR 1035	Burlesque (Trombone Solo)	VOEGELIN
EMR 11504	Can-Can Alla Rossini!	BUTTALL
EMR 10906	Cap Opera	NAULAIS
EMR 1077	Capriccio Barbaro	DAETWYLER (Mortimer)
EMR 1134	Caribbean Concerto (Trombone Solo)	MORTIMER
EMR 10980	Carmen Fantasy (Clarinet Solo)	MORTIMER
EMR 11313	Carmen Fantasy (Duet for F Horn & Trombone)	MORTIMER
EMR 11613	Carmen Fantasy (Flute Solo)	MORTIMER
EMR 1966	Carnival Fantasy	TAILOR
EMR 10361	Carnival Variations	MORTIMER
EMR 10277	Carré d'As (Solo for Brass Quartet & WB)	NAULAIS
EMR 10674	Celebration Fanfare	MOREN
EMR 1143	Celebration Overture	FRACKENPOHL
EMR 1861	Celtic Moods	MORTIMER
EMR 10047	Celtic Parade	TAILOR
EMR 10927	Celtic Spirit	MOREN
EMR 10033	Celtic Visions	MORTIMER
EMR 11084	Celtica	MOREN
EMR 10075	Ceremonial Fanfare	TAILOR
EMR 10217	Circus Fantasy	TAILOR
EMR 11578	Cirrus (Trombone Solo)	NAULAIS
EMR 10990	Clarinet Carnival (Clarinet Solo)	MORTIMER
EMR 10934	Clarinetonic (Clarinet Solo)	NAULAIS
EMR 10505	Clarinetissimo (Clarinet Solo)	MORTIMER
EMR 1822	Cleopatra	MORTIMER
EMR 11228	Clouds	MOREN
EMR 10220	Clowns' Carnival	RICHARDS
EMR 11223	Colors (Alto Saxophone Solo)	NAULAIS
EMR 11181	Colossus Of Rhodes	DEBS
EMR 1131	Concertino - Konzert (Trombone Quartet)	KOETSIER
EMR 10888	Concertino (Bass Trombone Solo)	SACHSE (Moren)
EMR 10668	Concertino (Clarinet Solo)	GRGIN (Mortimer)
EMR 1403B	Concertino (Euphonium Solo)	DAVID (Mortimer)
EMR 10889	Concertino (Trombone Solo)	SACHSE (Moren)
EMR 1403A	Concertino (Trombone Solo)	DAVID (Mortimer)
EMR 11101	Concerto (Duet for Horn in F & Trombone)	ROSETTI (Oliver)
EMR 1158W	Concerto (Euphonium Solo)	PONCHIELLI (Mortimer)
EMR 11102	Concerto (Horn Duet in F)	ROSETTI (Oliver)
EMR 11127	Concerto (Solo)	BELLINI (Andrews)
EMR 11103	Concerto (Trombone Duet)	ROSETTI (Oliver)
EMR 1397	Concerto (Trombone Solo)	RIMSKY-KORSAKOV (Mortimer)
EMR 10372	Concerto Fantastico (Piano Solo)	ANDREWS
EMR 10689	Concerto For Clarinet	SHAW (Parson)
EMR 1064	Concerto For Trumpet	GLIERE (Mortimer)
EMR 1704	Concerto op. 42 (Trumpet Solo)	NESTEROV
EMR 10773	Concerto Piccolo (Alto Saxophone Solo)	TAILOR
EMR 10775	Concerto Piccolo (Baritone Saxophone Solo)	TAILOR
EMR 10772	Concerto Piccolo (Bass Clarinet Solo)	TAILOR
EMR 10770	Concerto Piccolo (Bassoon Solo)	TAILOR
EMR 10771	Concerto Piccolo (Clarinet Solo)	TAILOR
EMR 10776	Concerto Piccolo (Euphonium Solo)	TAILOR
EMR 10774	Concerto Piccolo (Tenor Saxophone Solo)	TAILOR
EMR 10777	Concerto Piccolo (Vibraphone Solo)	TAILOR

**Original Composition (Fortsetzung - Continued - Suite)**

EMR 10955	Concordia March	MOREN
EMR 10163	Conquistador	MORTIMER
EMR 10781	Contrabassissimo (String Bass Solo)	MORTIMER
EMR 11147	Contrasts	MOREN
EMR 10279	Conversations	NAULAIS
EMR 10448	Cossack Ride	TAILOR (Saurer)
EMR 1025	Cousins (Duet)	CLARKE (Mortimer)
EMR 10449	Cuban Suite	TAILOR (Saurer)
EMR 10327	Da Vinci Code	NAULAIS
EMR 10360	Dance Of The Oriental Queen	TAILOR
EMR 10132	Daybreak Over Lake Frostad	NEWSOME
EMR 1140	Dear Reflection	ARMITAGE
EMR 1231	Dinardzade (Trumpet Solo)	DEBONS
EMR 11044	Double Jeu (Duet for Tenor & Bass Trb.)	NAULAIS
EMR 10907	Downtown	NAULAIS
EMR 11539	East Coast Celebration	MUHSIN
EMR 10336	East Wind	NAULAIS
EMR 10903	El Sol De Sevilla (Trumpet or Cornet Trio)	MOREN
EMR 10262	Evasion (Cornet or Trumpet Solo)	NAULAIS
EMR 10482	Fanfare For Symphony Hall	GOURLAY
EMR 10394	Fanfare For Symphony Hall (Brass Section only)	GOURLAY
EMR 1388	Fat & Crazy (Duet)	ARMITAGE
EMR 11352	Fire	MOREN
EMR 10897	Flamme And Co	NAULAIS
EMR 11305	Flamme And Co (Clarinet Solo)	NAULAIS
EMR 11359	Flamme And Co (Cornet or Trumpet Trio)	NAULAIS
EMR 10882	Flamme And Co (Trumpet Solo)	NAULAIS
EMR 10333	Flash-Opening	NAULAIS
EMR 11482	Flight To Moscow	NAULAIS
EMR 11577	Flight To Buenos Aires	NAULAIS
EMR 11642	Flight To France	NAULAIS
EMR 11579	Flight To Italy	NAULAIS
EMR 11481	Flight To Marrakech	NAULAIS
EMR 11643	Flight To Mexico	NAULAIS
EMR 11494	Flight To Sevilla	NAULAIS
EMR 11480	Flight To Tokyo	NAULAIS
EMR 11644	Flight To USA	NAULAIS
EMR 1023	Florida-Concerto (Tenor & Bass Trb. Duet)	HIDAS
EMR 10409	Flütissimo (Flute Solo)	NAULAIS
EMR 1623	Fly to the Moon	MORTIMER
EMR 1707	Focus	VARGAS
EMR 10219	Frère Jacques	RICHARDS
EMR 1083	Gargantua	POWELL
EMR 1088	Gaudeamus	MORET
EMR 11277	Genghis Khan	MORTIMER
EMR 1308	Gladiatores	BRON
EMR 1409	Gli Elementi	BALISSAT
EMR 10553	Gourmetmenu	TAILOR
EMR 10309	Ground	RUTTI
EMR 11496	Hanging Gardens Of Babylon	DEBS
EMR 10533	Hasty Start	RAIK
EMR 1702	Hauterive	KOLLY
EMR 10281	Heroes and Warriors	NEWTON
EMR 1176	Heroic Fanfare	DEBONS
EMR 10369	Hi-Lo (Duet)	RICHARDS
EMR 10885	High Voltage	NAULAIS
EMR 10675	Hollywood Fanfare	MOREN
EMR 1022	Holmenkollage	FISCHER
EMR 10971	Homage March	MOREN
EMR 10550	Homeland Fantasy	RAIK
EMR 10547	Homely Melody	RAIK
EMR 10811	Horn Concerto (Horn in F Solo)	GLIERE (Cheseaux)
EMR 11109	Horn Concerto N° 4 (Horn in F Solo)	MOZART (Mortimer)
EMR 1832	Hungaria	SCHNEIDERS
EMR 10293	Hungarian Fantasy (Flute & Clarinet Duet)	NAULAIS
EMR 10316	Hurricane	NAULAIS
EMR 10195	Iberian Impressions	TAILOR
EMR 10996	Ice & Fire	MOREN
EMR 1993	Irish Fantasy	TAILOR
EMR 10886	Irish Folk (Duet)	MOREN
EMR 11121	Irish Story	NAULAIS
EMR 11100	Irish Story (WB & Strings)	NAULAIS
EMR 10963	Japanese Folksongs (Clarinet Solo)	Arr.: RICHARDS
EMR 10965	Japanese Folksongs (Euphonium Solo)	Arr.: RICHARDS
EMR 10960	Japanese Folksongs (Flute Solo)	Arr.: RICHARDS
EMR 10964	Japanese Folksongs (Trumpet Solo)	Arr.: RICHARDS
EMR 10966	Japanese Folksongs (Violin Solo)	Arr.: RICHARDS
EMR 10901	Jazzy Winds	MOREN
EMR 10948	Juana Of Castille	BARATTO
EMR 10977	Jubilee March	MOREN
EMR 11081	Jubilee Of The Stars	MOREN
EMR 10048	Jubilee Parade	TAILOR
EMR 10208	Kinderzirkus	KOETSIER (King)
EMR 10286	King Tutankhamun (The Mysteries Of Egypt)	TAILOR
EMR 10683	Klezmer Fantasy (Clarinet Solo)	SAURER